

أمّا السمّوئل فلا تعرف من ترجمته سوى النزر القليل فاسمه السّمّوئل يُشعر باصل
عبرانيّ كصّمّوئيل وقد جاء ايضاً في العريّة في صورة سّمّوئيل كجبرئيل . وللسمّوئل في
العريّة معاني مختلفة فهو طائر يكتئى ابا براء وهو ايضاً الظلّ وذباب الحنّ والسريع قاله
في التاج (٣٨٢:٧) . وقد دُعي به غير شاعرنا وبه عُرف فحُذ من كعب بن عمرو مزقياً .
وقد اختلفوا في نسبه فقالوا (الاغاني ١٩: ٩٨) : انه السمّوئل بن عادياء كما في رواية
كتابنا . وقالوا بل ابن غريض بن عادياء (الاغاني ١٩: ١٠٠) . وفي امثال الميدانيّ
(٢٧٦: ٢) : انه السمّوئل بن حيّان بن عادياء . وفي التاج (٣٨٢: ٧) : السمّوئل بن
اوفي بن عادياء . واختلفوا في نسب عادياء فقالوا : عادياء بن حباء . وقالوا : عادياء بن
رفاعة بن جفنة ورفقوه الى ملوك الحيرة الى عمرو بن مزقياً بن عامر ماء السماء (الاغاني
١٩: ٩٨) . وروى في معاهد التنصيص (١٣١: ١) : انه من ولد الكاهن بن (كذا)
هرون بن عمران . وقالوا عن قبيلته انه كان غسّانيّاً . ويقول غيرهم بل كانت اُمّه من
غسّان . وأمّا دينه فقالوا انه كان يهودياً . وقد بينّا في المشرق (٦٧٤: ٦٧٥) ان
في الامر نظراً اوّلاً لان السمّوئل يُنسب الى غسّان وغسّان كما اثبتنا (المشرق ١٠ :
٥١٩ و ٥٥٤) كانت تدين بالنصرانية . ثم جاء في رواية قصيدته اللامية التي أرسلت
الينا من الموصل (المشرق ٩: ٦٧٥) ذكر السيّد المسيح فقال :

وفي آخر الازمان جاء مسيحاً فاهدى بني الدنيا سلامَ التكامل

فكفني بهذا القول اذا صحّ دليلاً على تدنيّه بالنصرانية . وفي ديواننا هذا يدعوه
يهودياً وليس قوله مقنعاً ولا سيما ان الراوي ذكر له بيتاً ورد فيه ذكر بعض الحواريين
فقال :

وسلبن الحواريّ يحيى ومثى يوسف كآتي وليت

فقلوه « الحواريّ يحيى » ثم ذكره « مثى » يدلّان على تلميذين من تلامذة
المسيح يريد الانجيليين يوحنا ومثى . والمحتمل ان يوسف هو يوسف المذكور في انجيل
متى (٥٥: ١٣) كاحد اخوة الرب فكلّ ذلك يزيدنا ارتياباً في يهوديته وبقيناً في
نصرانيّته . وليس قول الشارح على هذا البيت سديداً اذا استنتج من قوله « والحواريّ
يحيى » ان السمّوئل كان يهودياً وكان الاحتمال به ان يقول ان في هذا اشارة الى نصرانيّته
اذ ليس ليهودي ان يذكر في شعره احد الحواريين اي تلامذة السيّد المسيح . ولعلّ

فصل الخطاب في هذا ان يقال ان السموءل كان من احدى تلك الشيع الجامعة بين عادات اليهود وعقائد النصرانية (sectes judéo - chrétiennes) التي عبرت الاردن وقت حصار الروم لأورشليم فسكنت في بلاد العرب وكانت لغتها الارامية الفلسطينية ثم اختلطت بالعرب وغابت عليها لغتهم . والله اعلم

وان تخطينا الى اخبار السموءل فنجعنا كل ما يروى عنه في كتب الادباء لم نجد من احواله غير ما يأتي : انه كان من يثرب (اغانى ٦ : ٨٤) وكان صاحب تيماء التي عرفت لاجل ذلك بتيماء اليهودي (معجم البلدان لياقوت ١ : ٩٠٧) وكان يشرف على تيماء حصنه الابلق ويسمى الابلق الفرد . قال القزويني في آثار البلاد (ص ٤٨) سُمِّيَ بذلك «لأنه كان في بنائه يياض وحرة وهو بين الحجاز والشام» . وقد زعم الاعشى ان الابلق

من بناء سليمان بن داود حيث قال (ياقوت ١ : ٩٦) :

ولا طاديا لم يمنع الموت حاله
بناه سليمان بن داود حنبة
لله أزج عالي وطبي موثق
بوازي كبيدات السماء ودونه
بلاط ودارات وكلس وخندق
له درمك في رأسه وشارب
وسك وريمان وراح مصق
وحوار كأمثال الدئى ومناصف
وقدر وطابخ وصاع ودبقي
فذاك ولم يعجز من الموت ربه
ولكن اتاه الموت ولا يتأبى

وكانت العرب تنزل بالسموءل فيضيئها وتنتار في حصنه ويقم هناك سوقاً (معاهد التنصيص ١ : ١٣١) . واليه التجأ امرؤ القيس فأودعه دروعه واسلحته قبل ان يرحل الى القيصر في قصة شهيرة رواها في أول ديواننا وعللت عند العرب المثل السائر : « اوفى من السموءل » (راجع الاغانى ٦ : ٨٧ و ٨ : ٨٢ و ٩٩ : ١٩ ثم امثال الميداني ٢ : ٢٧٦) ويؤخذ من هذه الروايات كلها ان السموءل عاش في القمم الثاني من القرن السادس . ولم تُعرف سنة وفاته . وكان للسموءل ابن اسمه الشريح وآياه مدح الاعشى بابياته الرائية المذكورة في مقدمة الديوان . وجاء في البيت الاخير منه ذكر ولدين آخرين حوط ومنذر لا نعرف من امرهما شيئاً والظاهر ان حوطاً هو قتيل الحارث بن ابي شمر . ويعرف له اخ اسمه سفيه ويروى سعبه وسماءه في معاهد التنصيص « سعيداً » . ولعل كل ذلك تصحيف والاصح كما روى في الاصحيات (ص ٢٠) شعبة

اما الديوان الذي نغنى اليوم بنشره فجامعه ابو عبد الله نفطويه واسمه ابراهيم بن

محمد كان احد مشاهير الرواة اخذ عن ثعلب والمبرّد كان .ولده سنة ٢٤٤ ووفاته سنة ٣٢٣ (٨٥٨-٩٣٥ م) وقد ذكره صاحب الفهرست (ص ٨١-٨٢) واورد اسماء تأليفه . وكذلك السيوطي في بنية الرواة في طبقات اللغويين والنحاة (ص ١٨٧) ولم يذكر كلاهما روايته لشعر السمّوئل

*(1) شعر السمّوئل بن عاديا

صنعة أبي عبد الله نطّويه

بسم الله الرحمن الرحيم

(2)

ولا حول ولا قوة الا به

قال ابو عبد الله محمد بن عرفة الازدي: كان السمّوئل بن عاديا الفسائي يهودياً وكان عظيم الخطر في قومه وضربت به العرب المثل فقالوا: اوفى من السمّوئل. قال دُعبل بن علي الحُرّاعي:

وما مثل السمّوئل في تزارٍ أَلَا هِمَاتٌ قد قطعَ القرينا

وكان من وفائه ان امرء القيس بن حُجر لما خرج الى قيصر يستجده على بني أسد بن خزيمة اودعه مائة درع. فلما هلك امرؤ القيس بلغ الحرث بن ابي شير الفسائي خبر الدروع فأبى السمّوئل في جيش فتحصن منه السمّوئل واخذ الحرث ابناً له وقد رجع من الصيد فقال له: اني قد اسرتُ ابنك فادفع اليّ الدروع والا ضربتُ عنقه. فأبى السمّوئل ان يدفع اليه الدروع فقرّب الحرث الغلام فضرب عنقه. فقال في ذلك السمّوئل:

وفيتُ بأدرُع الكندي إني اذا ما ذمّ اقوامٌ وقبتُ
بني لي عاديا حصناً حصيناً وماءٌ كلما شئتُ استقيتُ
وقالوا انه كثرُ رَغيبٌ فلا والله أغدر ما مشيتُ

(3) وقال في ذلك اعشى بني ثعلبة وكان الاعشى هجاء رجلاً من كلب فقال:

بنو الثمُرِ الحرام فلست منهم ولست من الكرام بني عُبيد
ولا من رعط حيان (*) بن قُرطٍ ولا من رعط حسان بن زُبدٍ

قتال الكلبي: وما علي من ذلك انا اشرف من هؤلاء. ثم سار شعر الاعشى هذا في الناس حتى سبوا به الكلبي. ثم ان الاعشى سافر وقد كان الكلبي اندر دمه فغزا الكلبي في جيش فاغار على قوم. فيهم الاعشى فاخذه اسيراً وهو لا يعرف الاعشى. فسأل الاعشى من كان في يده ان يصير به الى شريح بن السموءل وكان شريح في حصن ابيه وهو الاباق فلما صار اليه عرفه نفسه فقال الاعشى:

شريح لا تتركني بعد ما علمت حبالك اليوم بعد الله اظفاري
قد جلت ما بين بانقيا الى عدن وطل في المعجم تكراري وتيساري (١)
فكان اكرمهم عهداً واثقهم عقداً ابوك بعرف غير إنكار
كالنيت ما استطوره جاد وابله وفي الخوازم كالتأسر الضاري (٢)
كن كالسموئل اذ طاف الهام به في جحفل كسوار الليل جرار (٣)
اذ سامه خطتي خف فقال له قل ما بدا لك اني سامع حار
فقال غدر وتكل انت بينهما فاختر وما فيها حظ مختار
فلك غير بعيد ثم قال له اقتل اسيرك اني مانع جاري
وسوف يُعْبِئُوهُ ان ظفرت به رب كرم وببض ذات أطهار (٤)
(*) وروى في الاغانى (٨: ٨٢): جبار

[الشروح لنظاويه في اصل الكتاب بعد كل بيت]

- (١) قوله «تكراري» يعني ذهابي وحيثي. ويقال: كر في طريقه اذا رجع (4) فيه فاماً قوله تبارك وتعالى «ثم ردنا لكم الكرم عليهم» فعناه جعلنا لكم الرجمة عليهم. ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وآله واصحابه يوم خيبر حين اخذوا ثم رجعوا فقالوا: نحن الفرارون. فقال لهم: انتم المكأرون الكرأرون اي رجعتهم
- (٢) قوله «جاد وابله» قال الفرأ: الوابل المطر العظيم القطر. يقال: وبلك السماء تبيل وبلاً. ويقال: وابل وابل مثل صاحب وصحب وراكب وركب
- (٣) قال ابو عمرو: الهام الملك سمي بذلك لانه اذا هم بامر فعله. والجحفل الحش الكثير وكذلك الجرار وكانت العرب (5) في الجاهلية اذا قاد الرجل منهم الف مقاتل سموه جراراً
- (٤) قوله «ببض» يعني نساء بيضاً. وقوله «ذات أطهار» فيه معنيان احدهما اخن نساء لا

فأختار أذراءه أن لا يُسبَّ حيا ولم يكن عهدُه يوماً بمخوار (6)
بالأبلى الفرد في تيماء مثله حصن حصين وجار غير غدار

فقال شيخ الكلبي: هُتني هذا الأسير الذي صار إلى رحلي. فقال: هو الك. فاطلة
شريح وقال له: أقم ضدي فاني أجوك وأكرمك وأحسن إليك. فقال: ان كنت
تريد ان تتم معروفك عندي وان تهتني الصنعة فاحملني على ناقه ناجية برحليها وأدائها.
فاستوى عليها من وقته ومضى. فبلغ الكلبي خبره والله هو الأعشى فبعث في طلبه فلم
يقدّر عليه وقال لرسله: ان لقيتموه فأعلموه أنني أجوه وأصله. فلم يقع في يده

١ وقال السموأل به عايداً (من الطويل)

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل (١)
وإن هو (٢) لم يحمّل على النفس ضيماً

فليس إلى حسن التناهد سبيل (٦)
نُعيرنا أننا قليل عديداً فقلت لهما إن الكرام قليل
وما ضرنا أننا قليل وجارنا عزيز (٣) وجار الأكثرين ذليل

يخصن ويظهرن وإذا زال الحبض زال المجل. ويروى إن عائشة قالت: ما أتت لامرأة فحسون
سنة فحاضت بعد ذلك. والمنى الآخر: ذات أطهار أي ثقبات بريات من الرية والتجور
(١) جاء في خلال اسطر الكتاب بخط غير خطه الأصلي ما نصه: الرداء هاهنا مستعار من
العمل اراد أي عمل عله بعد تجنب اللؤم كان حسناً. واللؤم اسم الحاصل يريد البخل واختيار ما
تتبعه المروءة والصبر على الدين ودناءة النفس والاباء يقول الشاعر: إذا لم يتدنس الرجل باكتساب
اللؤم واعتياده فأي ملبس لبسه بعد ذلك يكون حسناً جميلاً. و «إذا» في قوله «إذا المرء» يفيد معنى
الجزاء. والفاء في قوله «فكل» مع مدخوله جوابه ويدنس من دنس دنساً وتدنس تدنساً إذا
تكلفه (من شرح الامام المرزوقي للحجامة)

(٢) وفي خلال الاسطر: إذا المرء ح

(٣) العزيز المنيع وقولهم اعزك الله أي جمالك الله عزيزاً منيعاً لا تذلل ولا ينال منك.
والنزاز الارض الغليظة العالية ويقال عزه يعزه أي غلبه ومنه قوله تبارك وتعالى: وعزني في
المطاب

وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابُ تَسَامَى (١) لِلْعُلَى وَكُيُولُ
لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُهُ مَنْ نُحِلُّهُ مُنِيفٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ (٢)
رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ إِلَى التَّجَمُّمِ فَرَعٌ لَا يُرَامُ طَوِيلُ (٣)
وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا زَى الْقَتْلِ سُبَّةٌ إِذَا مَا رَأَتْهُ عَايِرٌ وَسَلُولُ (٤)
يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكَرُّهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ (٥)
تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ تَسِيلُ (٦)
وَمَا مَاتَ مِنَّا مَيِّتٌ فِي فِرَاشِهِ وَلَا طُلَّ يَوْمًا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ (٧)
صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدُرْ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا إِنْثُ أَطَابَتْ حَمَلْنَا وَفَحُولُ (٨)

(١) في خلال الاسطر : اراد تَسَامَى

(٢) قوله « منيف » اي عالٍ على ما سواه ومنه سُيِّي عبد مناف (٨) ومنه قولهم « نيف وعشرون » اي زيادة
(٣) قوله « رسا » اي بُت ومنه سُحِيت الجبالُ الراسيات . ويقال : ارساه الله فرسا . ومنه قوله : والجبال ارساها

(٤) يقول : نصبر على الحرب ولا نرى القتل سَةً اي عَارًا أَمَّا السُبَّةُ عندنا في الفرار
(٥) يقول : تَلَفُ أَنْفُسَانَا هَيْنَ عَلَيْنَا إِذَا خَفْنَا أَنْ نَعْبُرَ الْفَرَارِ كَمَا قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ (٩) :
وَأَيُّ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانُ مَوْكَلٌ بِإِقْدَامِ نَفْسٍ لَا أَرِيدُ بِقَاها

(٦) الظُّبَاتُ جمع ظُبَّةٍ وهي طرف حدِّ السيف
(٧) يقول : لا نَمُوتُ فِي فُرُشِنَا لِأَنَّنَا أَصْحَابُ حَرْبٍ وَمَنَائِبُ الْكِرَامِ فِي الْقَتْلِ . قَالَ زُهَيْرٌ :
وَأَنْ يُقْتَلُوا فَيُسْتَتْفَى مِنْ دِمَائِهِمْ وَكَانُوا قَدِيمًا فِي مَنَائِمِهِمُ الْقَتْلُ
وقوله « وما طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ » يَقَالُ طُلَّ دُمُهُ وَأُهْدِرَ إِذَا ذَهَبَ بَاطِلًا وَلَمْ يَدْرَكَ

بِأَرَاهُ
(٨) سِرُّ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ يَقَالُ : أَنَّهُ مِنْ سِرِّ قَوْمٍ وَمِنْ صِبَابَتِهِمْ وَمِنْ صَسِيمِهِمْ وَمِنْ لِبَاجِهِمْ .
قَالَ جَرِيرٌ :

نُحِبُّ مِنَ السَّرِّ الْعَتِيقِ نِيَّ جَاهٍ فَوْقَ النَّجَائِبِ شَدَقْمٌ وَجَدِيلُ
وَزَعَمَ الْفَرَاءُ أَنَّ قَوْلَ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى « وَلَكِنْ لَا تَوَاعِدُوهُمْ سَرًّا » . قَالَ : السِّرُّ التَّكْلَاحُ .
وَقَالَ جَرِيرٌ :

ضَيَعْتُ بِلَوَى الذَّنَائِبِ نِسْوَةً لِلْحَارِقِي فَبَاشَرَا الْأَسْرَارَ

(10) عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّيُورِ وَحَطْنَا
فَنَحْنُ كَهَاءِ الزَّنِّ مَا فِي نَصَابِنَا
وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي قَدِيمِنَا
وَأَسَافُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيمَةٍ
مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا
سَلِي إِنْ جِيلِ النَّاسِ عَنَّا وَغَنَمُ
وَنُكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْمُ
إِذَا سَيِّدُنَا مَضَى قَامَ سَيِّدُ
وَمَا أَتَّخَذَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقِ

لَوَقْتُ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ زُيُولُ (١)
كَهَامُ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بَيْخِلُ (٢)
لَهَا غُرُرُ مَعْلُومَةٍ وَجَبُولُ (11)
بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ (٣)
فِيغَمَدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَيْلُ (٤)
وَلَيْسَ سِوَاهُ عَالِمٌ وَجَبُولُ (12)
وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ (٥)
قَوُولُ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ (٦)
وَمَا دَمْنَا فِي النَّازِلِينَ زَيْلُ (٧) (13)

(١) (هذا البيت لم يرو في الاصل وقد كُتب في هامش الكتاب)
(٢) الزن السحاب الابيض واحدة زنة. والكلام السيف غير الفاعل وكذلك الددان
فاذا قيل للرجل كهام بالدم فاعلم هو كالسيف غير الفاعل
(٣) يوم الكرجة يوم القتال. والقراع والمقارعة المجادلة. يقال: تَقَارَعَ الْقَوْمُ إِذَا تَجَالَدُوا
بالسيف. وقوله « فلول » فلول يعني كسورا كثيرة الضرب جا
(٤) يقال نَصَلَ السِّيفُ وَنُصِّلَهُ. قال الفراء: يقال غَدَتُ السِّيفُ إِغْدَهُ. والقبيل الفرقة.
قال الله تبارك وتعالى في ذكر الشيطان: أَنَّهُ يَرِيكُمْ (براكم) هو وقيله من حيث لا ترونهم. ويقال:
قبيلة وتجمع القبيلة القبائل والقبيل والقبيل
(٥) قال الفراء: يقال نَكِرْتُهُ وَأُنْكِرْتُهُ. وقد جاء بهما القرآن قوله: « نَكِرْهُمْ وَأَوْجِسْ
مِنْهُمْ حَيْفَةً ». وقوله: « قوم منكرون »
(٦) يقول: لسا كمن اذا مات سيدهم بقوا بلا سيد ولكن يسود العقب بعد العقب كما قال
ابن حجر:

اِذَا مُقَرَّمٌ مَتَا ذَرَا حَدُّ نَابِهِ تَحْمَطُ فِينَا نَابُ آخِرِ مُقَرَّمٍ

(٧) يقول: لا تطفأ نارنا اذا اتانا خيف ليحرقني عنه مكاننا. ومثله قال النجاشي في مريته
الحسين بن علي صلوات الله عليه:

كَانَتْ إِذَا شُبَّتْ لَهُ نَارُهُ بِرَفْمَا بِالسُّدِّ
كَيْمَا يَرَاهَا بَانِسٌ مُزْمَلٌ أَوْ فَرْدٌ حَيٌّ لَيْسَ بَا
وكما قال الحطيئة:

(14) ٢ وقال السموال ايضاً (من الحقيف)

نُطْفَةُ مَا مُنِيتُ يَوْمَ مُنِيتُ أَمِرْتُ أَمْرَهَا وَفِيهَا بُرِيتُ (١)
 كَتَمَهَا اللَّهُ فِي مَكَانٍ خَفِيٍّ وَخَفِيٌّ مَكَانُهَا لَوْ خَفِيتُ (٢) (15)
 مَيِّتَ دَهْرٍ قَدْ كُنْتُ ثُمَّ حَيِّتُ وَحَيَاتِي دَهْنٌ بَانَ سَأَمُوتُ
 إِنَّ جِلْمِي إِذَا تَغَيَّبَ عَنِّي فَأَعْلَمِي أَنِّي كَبِيرٌ رُزِيتُ (٣)
 ضَيَّقُ الصَّدْرِ بِالْأَمَانَةِ لَا م يُفْجِعُ فُقْرِي أَمَانَتِي مَا بَقِيتُ (٤)
 رَبِّ شَتْمٍ سَمِعْتُهُ فَتَصَامَتُ م وَغَيَّ تَرَكَتُهُ فَكَفِيتُ (٥) (16)

وَنِعَمَ الْحَيُّ حَيُّ بَنِي كَلْبٍ إِذَا مَا أَوْقَدُوا فَوْقَ الْبِقَاعِ
 وقال أبو عبد الله: وهذا كثير وضده قول الأخطل في هجائه لبني كلب:
 قَوْمٌ إِذَا اسْتَبْجَحَ الْإِضْيَافَ كُلُّهُمْ قَالُوا لِأَهْمٍ بُولِي عَلَى النَّارِ
 والطارق من أتى ليلاً ولا يقال إن أتى بالنهار طارق وجذا سبي النجم طارقاً لأنه يأتي ليلاً.
 وأما قول هند ابنة عتبة: «نحن بنات طارق» أي نحن بنات النجم كراماً. وقوله: «وما دمنّا في
 النازلين تريل» التريل هاهنا الضيف وهو التوييض أيضاً. قال ذو الرمة:

فَقُلْتُ لِمَا لَا بِلْ هُمُومٌ تُضَيِّفُ تَوَيْكَ وَالظَّلَامُ مُرْتَحَى سَدُولَهَا

(١) قوله: «نُطْفَةُ مَا مُنِيتُ» من المني من قول الله جلّ وعزّ: «أفرأيت ما يُكِنُّونَ». قال الفرّاء: مَنَى الرجل من المني وكذلك أمني. وقولها أَمِرْتُ أَمْرَهَا أي أمرها الله أن تكون علقة ثم مضغة ثم تكون عظماً ثم تُكسَى لحماً كما أخبر الله. وقوله: «وفيها بُرِيتُ» أي خُلِقْتُ من برأ الله الخلق. قال أبو عبيدة: العرب تدع الهعزة في ثلثة أسماء أصابها الصعر البرية وهي من برأ الله الخلق والذرية وهي من ذرأهم والنسوة وهي من نبأه الله. قال أبو عبيدة: ومن الحثابة وهي خبأت. وقال أحمد بن يحيى: والروية جرت في كلامهم بخير همز وهي من رَوَاتُ في الأمر.

(٢) قال الفرّاء: يقال اكْتَنْتُ الشيءَ في نفسي ومنه قول الله جلّ وعزّ: «وَأَكْتَنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ» وَكَتَنَتْهُ جَعَلَتْهُ فِي كَيْنٍ وهو مَكْنُونٌ ومنه قوله: بِيضٌ مَكْنُونٌ

(٣) يقول: إذا غاب عني جِلْمِي رُزِيتُ امرأ عظيمًا

(٤) يقول: إذا انْفَقَرْتُ لَمْ أَخُنْ أَمَانَتِي الْفَقْرَ وَلَكِنِّي أَصْبِرُ عَلَى إِدَاءِ الْأَمَانَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ

(٥) يقول: تصامت عن من شتمني كأنني لم أسمع حلفاً وتترها. قال الآخر:

أَصَمُّ عَنِ الْحَقِّ إِنْ قِيلَ يَوْمًا وَفِي غَيْرِ الْحَقِّ أَلْفَى سَمِيمًا

لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا غَرَّبُوهَا مَشُورَةً وَدُعِيتُ (١)
 إِلَيَّ الْفَضْلُ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُو سَبْتُ إِيَّايَ عَلَى الْحِسَابِ مُقِيتُ (٢)
 وَأَتَانِي الْيَقِينُ أَيْ إِذَا مُتُ م وَإِنْ رَمَّ أَعْظِي مَبُوتُ (٣) (١٧)
 هَلْ أَقُولَنَّ إِذْ تَدَارَكَ ذَنْبِي وَتَذَكَّرْتَنِي عَلَيَّ أَيْ نَهَيْتُ
 أَفْضَلَ مِنْ أَلْمَلِكِ وَنَعَمْتُ أَمْ بِذَنْبٍ قَدَّمْتُهُ فَجُرَيْتُ
 يَتَّقُ الطَّيِّبُ الْقَلِيلُ مِنَ الرِّزْقِ ق وَلَا يَنْفَعُ الْكَثِيرُ الْحَيْثُ
 فَأَجْعَلَ الرِّزْقَ فِي الْحَالِ مِنَ الْكَسْبِ وَبَرًّا سَرِيرَتِي مَا حَيَّيْتُ
 وَأَتَنَّبِي الْأَنْبَاءَ عَنْ مُلْكٍ دَاوُو دَقَقْتُ عَيْنِي بِهِ وَرَضِيتُ (١٨)
 وَسَلِّمَنَّ وَالْحَوَارِيَّ يَحْسِي وَمَتَّى يُوسُفَ كَأَنِّي وَلِيتُ (٤)
 وَبَقَايَا الْأَسْبَاطِ أَسْبَاطُ يَعْقُو بَ دِرَاسُ التَّوْرَةِ وَالْثَّابُوتُ (٥)
 وَأَنْفَاقُ الْأَمْوَاجِ طُورَيْنِ عَنْ مُو سَيَّ وَبَعْدُ الْمُلْكُ الطَّالُوتُ (٦)

- (١) بني بقوله « غرّبوها مشورة » كُتِبَ عَلَيْهِ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « وَكَلَّ أَنْسَانَ الرِّمَاءَ طَائِرُهُ فِي عَنَقِهِ وَخَرَجَ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يُلْقَاهُ مَشُورًا »
 (٢) قوله « مقيت » أي مقتدر ومنه قوله تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيتًا » أي مقتدرًا
 (٣) قوله « رم أعظمي » أي بليت . ويقال للمظم البالي رمةً وجمعها رِمَمٌ . وقوله : « مبعوت » أي مبعوث (ومناه بعد هذا « خيت » أي خيث) وهذه لغة طي . وقال البزيري : ليس في لغة اليهود ثاء وإنما يقبلونها ثاء
 (٤) أمّا قال « والحواري ييجي » ولم يقل عيسى لأنّه يجودي لا يؤمن بعيسى صلوات الله عليه (راجع المقدمة)
 (٥) (في الاصل : التورية) . قال : سمعتُ أحمد بن يحيى يقول (التورية تغعلّة من ورّنتُ النار وهو من التورية)

(٦) وانفلاق الامواج يعني انفلاق البحر لموسى عليه السلام حين نجّاه الله وقومه من فرعون وآله . وفي الخبر ان موسى صلى الله عليه الى البحر وهو هائج فضربه بعصاه وقال (١٩) : إِيَّاهُ أَمَّا خَالِدٌ فَأَسْفَقَ فَرَّ هُوَ وَقَوْمُهُ فَلَمَّا جَاءَ فِرْعَوْنُ وَقَوْمُهُ لِيُلْحِقُوهُمْ أَلَامَ عَلَيْهِمُ الْبَحْرُ فَفَرَّقَهُمْ .

وَمُصَابُ الْإِفْرِيسِ حِينَ عَصَى اللَّهَ م وَإِذْ صَابَ حَيْنَهُ الْجَالُوتُ
لَيْسَ يُعْطَى الْقَوِيُّ فَضْلاً مِنَ الرِّزْقِ ق وَلَا يُخْرَمُ الضَّعِيفُ الشَّيْخُ (١)
بَلْ لِكُلِّ مِنْ رِزْقِهِ مَا قَضَى اللَّهُ م وَإِنْ حَزَّ أَفْئُهُ الْمُسْتَيْتُ (20)

٣ وقال السموءل ايضاً (من المتقارب)

أَبَا الْبَلْقِ الْفَرْدِ بَيْتِي بِهِ وَبَيْتُ الصَّيْرِ سِوَى الْآبَلْقِ (٢)
بِبَلْقَةٍ أَتَيْتُ حُفْرَةَ ذِرَاعَيْنِ فِي أَرْبَعِ خَيْسَقِ (٣)
فَلَا أَذْفَعُ الضَّيْفَ عَنْ رِزْقِهِ لَدِي إِذَا قِيلَ لَمْ يُرْزَقِ (٤) (21)
وَفِي الْبَيْتِ ضَخْمَاءُ مَمْلُوءَةٌ وَجَفْنٌ عَلَى هَمْعٍ مُدْهَقِ (٥)

حدثنا محمد بن شاذان قال : حدثنا محمد بن سابق قال : حدثنا اسرائيل عن ابي يحيى عن مجاهد في قوله « واترك البحر رهوا » اي جبلاً . والطور الجبل
(١) الشَّيْخُ وَالشَّيْخَةُ الدَّقِيقُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

شَخِنَتِ الْخَزَاةُ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ مِنْ الْمُسُوحِ خِدْبٌ شَوْقَبٌ خَشْبٌ
(٢) الْآبَلْقُ حَصْنٌ كَانَ يَتَرَلُّهُ السَّمُوءِلُ . فِي ذَلِكَ يَقُولُ الْأَعَشَى :

بِالْآبَلْقِ الْفَرْدُ مِنْ تِيَمَاءٍ مَتَرَلُهُ حَصْنٌ حَصْبٌ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَّارٍ

(٣) قَوْلُهُ « بِلَقَةٍ » يَعْنِي بِصَحْرَاءٍ خَالِيَةٍ وَأَتَمَّا يَعْنِي قَبْرَهُ . وَقَوْلُهُ « خَيْسَقٌ » أَي عَلَى مَقْدَارِ الْمَدْفُونِ يُوَافِقُهُ ذَلِكَ

(٤) يُقَالُ لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ ضَيْفٌ وَالْجَمْعُ اضْيَافٌ . قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : وَنَبِّئْهُمْ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ . وَيُقَالُ : ضَيْفٌ وَضُيُوفٌ وَضَيْفَانٌ . وَيُقَالُ : أَضْفَتُ الرَّجُلَ إِذَا انْتَرَلَهُ وَضَافَنِي تَرَلٌ عَلَيَّ وَكَذَلِكَ ضِفْئُهُ تَرَلَتْ عَلَيْهِ

(٥) قَوْلُهُ « فِي الْبَيْتِ ضَخْمَاءُ مَمْلُوءَةٌ » يَعْنِي قَدَرًا أَسْوَدًا (كَذَا) وَالْجَمْعُ التَّرْقُ الَّذِي يَرْشَحُ وَيَسِيلُ وَيُقَالُ : هَمَعْتُ عَنْهُ هُمُوعًا إِذَا سَالَ دَمْعُهُ . قَالَ جَرِيرٌ :

وَنَحْنُ صَدَعْنَا هَامَةً ابْنَ مَحَرَّتِي فَلَا زَقَاتٍ تِلْكَ الْبُيُوتُ الْهَوَامِعُ

وَقَوْلُهُ مُدْهَقٌ يَعْنِي مَمْلُوءَةٌ وَكَذَلِكَ مُدْأَقٌ . يُقَالُ : أَدْهَقْتُ الْإِمَاءَ وَأَدَاقْتُهُ إِذَا مَلَأْتَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : وَكَأْسًا دِهَاقًا . وَيُرْوَى عَنْ أَنَسٍ سُلُّ عَنْ قَوْلِهِ « وَكَأْسًا دِهَاقًا » . فَقَالَ : دَمٌ دَمٌ . يَعْنِي مَمْلُوءَةٌ بِالْفَارْسِيَّةِ .

(22) أَبَيْتُ الَّذِي قَدْ أَتَى عَادِيًا وَحَيًّا مِنْ أَلْخَلْقِ الْأَرْوَاقِ (١)

وفال السمور أيضاً (من الكامل)

أَصْبَحْتُ أَفْنِي عَادِيًا وَبَقِيتُ

لَمْ يَبْقَ غَيْرُ حُشَاشَتِي وَأُمُوتُ (٢) (23)

وَلَقَدْ لَبِستُ عَلَى الزَّمانِ جَدِيدَهُ وَلَبِستُ إِخْوَانَ الصَّبِيِّ فَبَلِيتُ (٣)
غَلَبَ الْعَرَاءَ عَمَّنْ أَرَى فَتَبِعْتُهُ وَخَدَعْتُ عَمَّا فِي يَدَيِ فَأَسِيتُ (٤)
وَمَسَّالِكِ (٥) يَسَّرْتُهَا فَتَرَكْتُهَا وَمَوَاعِظِ عُلَيْتُهَا فَلَسِيتُ (24)

(١) قوله من أَلْخَلْقِ الْأَرْوَاقِ يعني الدالي. ويقال: هؤلاء رُوق قومهم أي عظامهم وكراماتهم. ويدل: لحين من هاجر الرُوقان والرُوق عند العرب أن يبيع الشيء ثم تريد على شئيه وتشتري من جنسه. والرُوق الاعجاب. يقال: راقي يروقي أي اعجبي. قال القطامي:
صريعُ غرابٍ راقهزُ ورَقْنُهُ لَدُنْ سَبِّ حَتَّى تَابَ سُودُ الدَوَائِبِ
ويقال للقرن الرُوق. ويقال: رُوق الشاب ورِيقُهُ ورِيقُهُ أوله. قال البيهقي:
مدحنا لها رُوقَ الشاب فمارضت جناب الصبي من كاتم السر اعجبا
وكذلك يقال لأول المطر رِيقُهُ

(٢) الحُشاشة بقية النفس. يقال: أَفَلْتُ بِحُشاشَتِهِ وَأَفَلْتُ بِمِرْبُضِهِ وَأَفَلْتُ بِجُرْبَةِ الدَّقْنِ (واثك بزمانه). قال أبو ذؤيب:

فَأَبْدَمَنْ حَتُوفِيْنَ فَهَارِبُ بَذْمَانِيْ وَبَارِكُ مُتَجَمِّعُ

(٣) يقول كنت صبياً اصحب اخوان الصبي فلبست جديد الدهر فأبليت ذلك
(٤) يقول غلب العراء عمن أرى وخدعت عماً في يدي فأبيت عليه أي حزنت عليه. يقال: اسى يأسى أمسى مقصور. ومنه قوله تبارك وتعالى: فلا تأسر على النجوم الفاسقين. أي لا تحزن عليهم

(٥) قوله «مسالك» أي رب مسالك مذاهب من الصواب. يَسَّرْتُهَا هَيَّأْتُهَا. يقال: يَسِّرْتُهُ لِدِ الْإِمْرِ أَيْ هَيَّأْتُهُ لَهُ. ومنه قوله: «فَسَيَسِّرُهُ لِلْمَسْرَى». قال العراء: ليس في المسرى تبشيراء معناه تسهيلة. قال جرير:

فَا يَسَّرْتُ عِنْدَ الْحِمَاظِ مُجَاتِعُ كَرِيماً وَلَا مِنْ غَايَةِ الْمَجْدِ دَانِيَا

قال العراء: يقال يَسَّرْتُ الْعَمَ إِذَا وَلَدْتُ. واثقني محمد بن الجهم عن العراء:

عَمَّا سَيِّدَانَا يَزْعَمَانِ وَاقِئَا يَسْرَدَاتِنَا إِنْ يَسَّرَتْ غَسَامَا

٥ وقال السور أيضاً (من الكامل)

إِسْلَمَ سَلِمْتَ وَلَا سَلِيمَ عَلَى الْإِلَى فَنِي الرِّجَالُ ذَوُو الْقَوَى فَفَنِيْتُ (١)
كَيْفَ السَّلَامَةُ إِنْ أَرَدْتَ سَلَامَةً وَالْمَوْتُ يُطَلِّبُنِي وَلَسْتُ أَمُوتُ (25)
وَأَقِيلُ حَيْثُ أَرَى فَلَا أَخْفِي لَهُ وَرَى فَلَا يَعَا بِحَيْثُ أَيْتُ
مَتَا خُلِفْتُ وَلَمْ أَكُنْ مِنْ قَبْلَهَا شَيْئاً يَمُوتُ فَمَتُ حَيْثُ حَسِيتُ (٢)
وَأَمُوتُ أُخْرَى بَعْدَهَا وَلَا عَلَمًا (٣) إِنْ كَانَ يَنْفَعُ أَتْنِي سَأَمُوتُ

٦ وقال أيضاً (من الرافع)

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْحَبِيتُ إِلَى الْإِحْرَامِ لَيْسَ بَيْنَ بَيْتِ (٤)
أَعَاذِلْتِي قَوْلُكُمَا عَصَيْتُ لِنَفْسِي إِنْ رَشِدْتُ وَإِنْ غَوَيْتُ
بَنِي لِي عَادِيًا حِصْنًا حَصِينًا وَعَيْنًا كَلَمًا شِئْتُ أَسْتَقِيتُ
طَمْرًا تَرَلَقُ الْعُقْبَانُ عَنْهُ إِذَا مَا ضَامِنِي شَيْءٌ أَبَيْتُ (٥)
وَأَوْصَى عَادِيًا جَدِّي بِأَنْ لَا تُضَيِّعَ يَا سَمُوءُلُ مَا بَنَيْتُ (27)

(١) قوله «إِسْلَمَ» دعاء ثم رجع فقال: «وَلَا سَلِيمَ عَلَى الْإِلَى» أي البلى لا يسلم عليه شيء حتى يبلىه. وقوله: «فَنِي الرِّجَالُ ذَوُو الْقَوَى فَفَنِيْتُ» يقول: كانوا شباباً فلما فَنُوا فَنِيْتُ لِأَنَّا بَسْنَا

١٢ يقول أَمَا خُلِفْتُ لِلْمَوْتِ فَكَانَ كَوْنِي سَبَبَ مَوْتِي. ومنه قول اعرابية مات ابنها فقبل لها: ما كان سبب موته. قالت: كونه

(٣) يريد: (لَا عَلَمًا)

(٤) الْحَبِيتُ تصغير حَبْتٍ وهو ما اطمأن من الأرض ومنه (26) إِيحَاتُ الرَّجُلِ وهو في الطمأنينة والتواضع

(٥) الطَّمْرُ الْمُشْرِفُ وهو هاهنا من نعت الحصن. وقوله: «تَرَلَقُ الْعُقْبَانُ عَنْهُ» لعلوه وملاسته كما قال الاعشى:

فِي مَجْدِلٍ شَيْدَ بُنْيَانِهِ يَزُلُّ عَنْهُ ظُفْرُ الظَّافِرِ

وَبَيْتٌ قَدْ بَيَّتْ بَغِيرَ طِينٍ وَلَا خَشَبٍ وَمَجْدٍ قَدْ أَتَيْتُ (١)
 وَجَيْشٍ فِي دُجَى الظُّلُمَاءِ مَجْرٍ يَوْمٌ بِأَلَادَ مَلِكٍ قَدْ هَدَيْتُ (٢)
 وَذَنْبٍ قَدْ عَفَوْتُ لِغَيْرِ بَاعٍ وَلَا وَاِعٍ وَعَنهُ قَدْ عَفَوْتُ (٣)
 فَإِنْ أَهْلَكَ فَقَدْ أَهْلَيْتُ عُذْرًا وَقَصَّيْتُ اللَّبَانَةَ وَأَشْتَقَيْتُ
 وَأَصْرَفُ عَنْ قَوَارِصٍ تَجْتَدِينِي وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ بِهَا جَزَيْتُ (٤)
 فَأَحْبِي الْجَارَ فِي الْجُلَى فِيمَسِي عَزِيدًا لَا يُدَامُ إِذَا حَمَيْتُ (٥)
 وَفَيْتُ بِأَذْرَعِ الْكِنْدِيِّ إِلَيَّ إِذَا مَا ذَمَّ أَقْوَامٌ وَفَيْتُ (٦)

(١) يعني بيت الثَّرَفِ ويقال بيت الثَّعَرِ وسمتُ من ينشد هذا البيت يعني بيت الشعر:
 وبَيْتٍ لَيْسَ مِنْ وَبَرٍ وَطِينٍ على ظهر المطيَّة قد بَيَّتْ

(٢) المجر من الجيش الكثير العدد. يقال: مَجَرَّتِ الشاة واستجرت إذا عظم بطنها عن
 الحمل. وفي الحديث: نَحْيَ عَنْ بَيْعِ الْمَجْرَةِ وَالْمُضَامِينَ وَالْمَلَأَقِيعَ وَجَبَلَ الْحَبْلَةَ. فأما المضامين فما
 في أصلاب الذكور والملاقيع ما في بطون الإناث وجبل الحبلة أن يُباع ولد الناقة قبل أن تلد
 وبلد ولدها وهذا من نوع الجاهلية. وقوله: «يَوْمٌ» يعني يقصد. ومالك يعني ملكاً. قال الرِّاء:
 مَلِكٌ بِاسْكَانِ الْمِمِّ لَفَةٌ فِي رِبِيْمَةٍ. وقوله: «قَدْ هَدَيْتُ» يعني من الهداية (28)
 (٣) قال الرِّاء: يَقَالُ بَيَاءُ يَبْعُوهُ. ومنه قول الآخر:

وإِسَالِي بَنِي بَغِيرٍ ذَنْبٍ بَعُونَاهُ وَلَا بَدَمٍ يُرَاقُ

(٤) القوارص الكلمات المكروهة. وقال الفرزدق:

قَرَارِصُ تَأْتِيْنِي وَمَتَغَرَوْصَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِيَاءَ فَيَفْعُمُ

وقوله «تَجْتَدِينِي» أي تبيني. يقال: اجْتَدَاهُ وَجَدَّاهُ إِذَا عَابَهُ. ومنه حديث سلمان: جَدِبْ
 لَنَا مَحْمَرُ بْنُ الْحَطَّابِ السَّمَرِ بَدَّ عِشَاءَ الْآخِرَةِ. يعني عابه
 (٥) الحُلَى الأمر الجليل. يقال: امرٌ أَجَلٌ وَقَصَّةٌ جُلَى وكذلك امرٌ أَمْرٌ وَخَصَلَةٌ مُرَى.
 ومنه قول عبد الله بن مسعود في الرجل يبخلُ بِأَلِهِ حَتَّى إِذَا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ أَوْصَى فَأَصْرَفَ فِي
 وَصِيَّتِهِ: أَضْعًا فِي الْحَبَاةِ وَسَرَقًا بَدَّ الْمَوْتَ فَتَنَاكَ الْمُرْيَانُ

(٦) يقال: وَفَى وَأَوْفَى. وقال الرِّاء: وَفَى لَفَةٌ قَرِيْسٌ وَاهِلُ الْحَبَاةِ وَفَى. (واو في) لَفَةٌ نَمِ

وانشد:

أَمَّا ابْنُ طَلُوْقٍ فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ كَمَا وَفَى بِقَلَاصِ النِّجْمِ حَادِحًا

وَقَالُوا إِنَّهُ كَثُرَ رَغِيبٌ فَلَا وَاللَّهِ أَغْدِرُ مَا مَشَيْتُ (١) (29)
وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ جَا عُنَيْسُ إِلَى بَنُضِ الْيُوتِ لَقَدْ صَبَوْتُ
وَقُبَّةِ حَاصِنِ أَدْخَلْتُ رَأْسِي وَمِنْصَمَهَا الْمُوشَمَ قَدْ لَوَيْتُ (٢)
وَدَاهِيَةَ يَظُلُّ النَّاسُ مِنْهَا قِيَامًا بِالْمَحَارِفِ قَدْ كَفَيْتُ (٣)

٧ وقال أيضاً (من النسر) .

لَمْ يَقْضِ مِنْ حَاجَةِ الصِّبَا أَرْبَا وَقَدْ شَاكَ الشَّبَابُ إِذْ ذَهَبَا (٤)
وَعَاوَدَ الْقَلْبَ بَعْدَ صِحَّتِهِ سُقْمٌ فَلَا قَى مِنَ الْهَوَى تَعْبَا
إِنْ لَنَا فَخْمَةٌ مُلَمَلَمَةٌ تَفْرِي الْعَدُوَّ السِّبَامَ وَاللَّهْبَا (٥)

(١) المعنى : فلا والله لا اغدر . فترك « لا » لأن المعنى يدلّ عليها
(٢) المِعْصَم موضع السوار والموشم عليه اثر الحُضْرَة وكان هذا زينة نساء الجاهليّة فنهى
عنه رسول الله صلى الله عليه وآله .
(٣) المحاريف الامبال واحدها محرف وهو المسبار يقدر به الشجّة والجرح ثم يبالغ .
قال أوس بن حجر :

كما زلّ عن رأس الشجيرة المحاريف

(30) قال الاخطل :

اهوى ابن حنن طعناً فأسأره فوهاء فغلاء تُعَي كلّ مسبار
يبنى طعنة فوهاء واسعة الغم وفغلاء واسعة الشقّ وانما هذا مثل الداهية وانما عظيمة لا يُعرف
مقدارها كالجرح والشجّة لا يُعرف مقدارها فيُسهران ومن هذا قولهم : وقد سهرت ما عنده اي
عرفت مقداره

(٤) الارب الحاجة وكذلك المأربة وهي المآرب . ومنه قول الله جلّ وعزّ : « ولي فيها
مآرب أخرى » . وقوله : « شاكَ الشباب » اي فأنك . يقال : شأه اي سبقه وشأه فأنه . وسمت
احمد بن يحيى يقول : شأني الشيء اعجيني وانشد :

مرّ الحمول فاشأوتك نكرة ولقد اراك تُشَاء للاظمان (31)

(٥) قوله : « انّ لنا فخمّة » يعني كتيبة عظيمة . وقوله « ململمة » يعني مجتمعاً بعضه الى
بعض . وقوله : « تفري العدو سباماً » اي تجعل له مكان القرى السبم وانما يعني القتل

رَجَاجَةٌ عَضَلْ أَلْفَضَاءُ بِهَا ١
 أَكْثَافُهَا كُلُّ قَارِسٍ بَطَلُ ٢
 فِي كَنْهٍ مُرَهْفُ الْفَرَارِ إِذَا ٣
 أَعْدَّ لِلْحَرْبِ كُلُّ سَابِقَةٍ ٤ (33)
 وَالسُّمَرُ مَطْرُورَةٌ مُتَّقَةٌ ٥
 يَا قَيْسُ إِنَّ الْأَحْسَابَ أَحْرَزَهَا ٦
 خَيْلًا وَرَجُلًا وَمَنْصَبًا عَجَبًا ١
 أَغْلَبَ كَاللَّيْثِ عَادِيًا حَرَبًا ٢
 أَهْوَى بِهِ مِنْ كَرِيمَةٍ رَسَبًا ٣
 فَضْفَاضَةٌ كَالْعَدِيرِ وَاللِّبَا ٤ (33)
 وَالْبَيْضَ تَرْهِي تَخَالُهَا شَيْبًا ٥
 مَنْ كَانَ يَنْشَى الذَّوَابَ أَلْفَضَبًا ٦

(١) قوله «رَجَاجَةٌ» أي كثيرة الحركة. وقوله «عضل ألفضاء جا» أي ضاق جا السبعة كما قال أوس بن حجر:

نرى الأرض متًا بالفضاء مريضًا مُعَضِّلَةً مَتًا يَجِيئُ عَرَمًا

ويقال عَضَلَتِ المرأة إذا ثَبَّ ولُدَّها في بطنها فعرس، مخرجه. ومنه قول عمر بن الخطاب: اعضل بي اهل الكوفة لا يرضون عن (33) وال ولا يرضى عنهم وال. وقوله: «ومنصبًا» المنصب الاصل وكذلك المحدث والنصر.

(٢) قوله «أَكْثَافُهَا» يعني الكثبة وأكثافها جراتها واحدا كَنَف. وقوله: «بَطَلُ» يعني شجاعًا بطل الحيل فيه. وقوله «أَغْلَبَ» يعني غلظًا. والحرب المتهيج. نقول: حربته فحرب ومنه قول جرير:

إني إذا الشاعرُ المَرورُ حرَّبي جارٍ لنهرٍ على مَرَّانٍ مَرُوسٍ

(٣) قوله «مُرَهْفُ الْفَرَارِ» يعني سيقًا. والمرهف المحدث. وغرار السيف حدة. وقوله: «رَسَبًا» أي لم يَنْبُ

(٤) قوله «سَابِقَةٌ» هي الطويلة التامة في الدروع. وكذلك الفضفاضة. وقوله «كالندير» شبه الدروع في صفاتها بغدير الماء كما قال جرير:

تري نحتَ المحاملِ سابغاتٍ كَنَسَجِ الرِّيحِ تَطَرَّدُ الْحَبَابُ

والبَّ جلود يُعْمَلُ منها شيءٌ يُلَبَسُ تحت الدروع ويقال هي قلانس من جلود

(٥) السُّمَرُ يعني الرماح قال الاصمعي: انما توصف الرماح بالسُّمَرِ لأنَّ الرماح إذا تركت مكانها حتى تجف ثم قُلَّتْ كانت سُمَرًا وكان ذلك أجود لها. ومُتَّقَةٌ مقومة. والبيض يعني السيوف. وقوله: «تَخَالُهَا شَيْبًا» جمع شهاب وهي الكواكب يقول تبرى كآها كواكب

(٦) يقول انما يُجَرَّدُ الاحساب من ضارب بالسيف واعشى (33) الذوَاب. والقضب جمع قَضِب وشو السيف

مَنْ غَادَرَ السَّيِّدَ السَّبَطَ لَدَى مِ الْمَرْكِ عَمْرًا مُخَضَّبًا تَرَبًّا (١)
جَاشَ مِنْ الْكَاهِنِينَ إِذْ بَرَزُوا أَمْوَاجُ بَحْرِ تَقَمَّصُ الْحَدَبَا (٢)
لِنَضْرُكُمُ وَالسُّيُوفُ تَطْلُجُهُمْ حَتَّى تَوَلَّوْا وَأَمْعَنُوا هَرَبًا (٣)
وَأَنْتَ فِي الْبَيْتِ إِذْ يُحِمُّ لَكَ مِ الْمَاءِ وَتَدْعُو قِتَالَنَا لَعِبًا (٤)

٨ وقال السمؤل أيضاً (من الطويل)

رَأَيْتُ الْيَتَامَى لَا يَسُدُّ قُفُورَهُمْ قِرَانًا لَهُمْ فِي كُلِّ قَعْبٍ مُشْعَبٍ (٥)
فَقُلْتُ لِعِبْدَتِنَا أَرِيحَا عَلَيْهِمْ سَاجِلُ بَيْتِي مِثْلَ آخَرِ مُعْزِبٍ (٦)

(١) قوله « غادر السيد » اي تركه ومنه قول الله تبارك وتعالى: « لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا احصاها (احصاها) ». والمسبطر العظيم والامير . والمرك موضع القتال . يقال : اعترك القوم وتمازكوا وجذا سببت المركة . قال : وسألت اعرابياً من كلاب فقلت : ما اسمك . قال : معارك . فقلت : تمارك . قال : اي والله . فقلت : بيدك ام بلسانك . فقال : صما والله كليهما . ثم قلت لانخ له معه : ما اسمك . فقال : اشهب . فقلت : أسه ام صفة . قال : بل بسمه .
(٢) الكاهنان من قريظة . وقوله « جاش » يعني هاج . وقوله « بحر » يريد (34) كثرة المغالبة والحيل . والحذب امواج الماء وعاليه وكذلك الحذب من الارض ما علا . قال الله جل وعز : وهم في كل حذب ينسلون . ومنه قول الآخر :

منحت بلادها النظرات حتى تمرض دونها حدب وقور

وقوله تقمص اي يرد ومن هذا قياس الدابة وهو ترجعها . وثماص وقياص جميعا

(٣) الامان المبالغة يقول : بالنوا في الحرب

(٤) قوله « يحم لك » اي يستح والحميم الماء الحار وبه سببت الحمام وجذا سببت المحموم . وقوله : « تدعو قتالنا لعبا » اي تسميه لجهلك (35)

(٥) يقول : لا يسد قفورهم ان يقيم اللبن في الأقداح . والقعب القدح الصغير . وقوله : « مشعب » يعني مصلح يقال : شعبت الاناء وشعبته

(٦) قوله « اريحا » اي ردّا الابل من المرعى الى مراحيها لينحرها لهم وقوله « ساجل بيتي مثل آخر معزب » اي اني اخليو من الابل انحرها للضيوف ومن يسألني حتى اكون مثل الرجل المعزب وهو الذي تباعدت عنه ابله . ويقال « رجل معزبة » اذا تباعد في الرعي . ويقال عزب خبره وعزب لبه يعزب ويعزب اي بعد

٩ وقال السمورل أيضاً (من الطويل)

لرجل من مارك كندة يعتذر إليه ويبلغه (نما بلغه) عنه أنه شتمه فقال (36):
 إِنْ كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَا مَنِي صَدِيقِي وَحَزَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَنَامِلُ
 وَكَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا فِي ثِيَابِهِ وَصَادَفَ حَوَظًا مِنْ عَدُوِّي قَاتِلُ (١)

ثم (والصواب: ثم) شعر السمورل بن عادياء اليهودي من صنعة ابراهيم بن محمد ابن عرفة الازدي المعروف بنفطويه وذلك سجرة الاربعاء ثاني ذي الحجة من شهور سنة تسع واربعين وستمائة من الهجرة النبوية والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً حمداً مباركاً طيباً كما هو اهله ومستحقه وصلاته على خير برئته سيدنا ومولانا محمد النبي وآله وسلم (38)

وجاء على الغاش بخط الصغاني:

بلغ العراض على الاصل المنتسخ منه وكتب الملتجئ الى حرز الله تعالى الحسن ابن محمد الحسن الصغاني جعله الله ثقة لا تلحقه استراية ولا يتسبب اليه معابة في ذي الحجة من شهور سنة تسع واربعين وستمائة حامداً ومصدراً



(١) حَوَظٌ ومنذر ابناه يقول ان كان ما بُلِّغْتُ عَنِّي حَقًّا فَأَتَزَلُّ اللهُ فِي مَا ذَكَرْتُ كَمَا قَالَ
 مَلِكُ بْنُ الْحَرِثِ الْإِسْطَرِي:

بَقِيَّتُ وَفَرِي وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْعُلَى وَلَقِيتُ اضْيَافِي بِرُوحِي عَبُوسٌ
 اَنْ لَمْ أَشْنِ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً لَمْ تَحُلْ يَوْمًا مِنْ خَابِ قُبُورِ
 خَيْلًا دِرَاكًا كَالسَّمَاءِ شُرْبًا تَعْدُو بَيْضٌ فِي الْكَرْحَةِ شَوْسٌ (37)
 حَمِي الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَانَتْ لَمَعَانِ بَرَقِي أَوْ بَرَقِ شَمُوسِ

ملحوظاتنا

على ديوان السموءل بن عاديا

ملحوظات على المقدمة (ص ٦-٨)

هذه المقدمة لنفطويه واسمه ابو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة. وهو لم يتسع كما ترى في اخبار السموءل وإنما ذكر فقط قصة الاعشى وشعره الذي قاله لشريح في وفاء ابيه السموءل وهو خبر ورد في عدة تأليف اخضا الاغاني (٦: ٨٧-٨٩ و ٨٢: ٨-٨٣ و ٨٣ و ١٩: ٩٨-١٠٠) وامثال الميداني (٢: ٢٧٦) ومعجم البلدان لياقوت (١: ٩٤) ومعاهد التنخيص لعبد الرحيم العباسي (١: ١٣١-١٣٣) وآثار البلاد للزويني (٤٨) وروايات هذه التأليف مختلفة في طولها وقصرها وتفاصيلها وكذلك قصيدة الاعشى في مدح شريح المتضمنة لقصة السموءل فإن رواياتها تختلف عن رواية نفطويه وتريد ابياتها على ما ورد منها واوسعها رواية ما اثبتته الميداني في امثاله (٢: ٢٧٧) وهذه روايته:

كُنْ كالسموءل اذ طاف الهمام به	في جَحْفَل كسواد الليل جرَّار (١)
بالابلق الفرد في تيماء مَنزلُهُ	حصن حصن وجارٍ غير فِدَارٍ
اذ سامَهُ خطبتي خُفَّ فقال لَهُ	هما تَقْلُهُ فاني سامعٌ حارٍ (٢)
فقال غدرٌ وتُكَلُّ أنتَ بينهما	فاخترَ وما فيها حظٌّ مختارٍ
فشكَّ غير طويلٍ ثم قال لَهُ	اذبح اسيرك اني مانعٌ جاري
وسوفَ يُعَقِّبُنِي ان ظفرتَ به	ربَّ كرمٍ وبضٍّ ذاتَ أَطْهَارٍ
لا سرُّهُنَّ لدينا ذاهبٌ هدرًا (٣)	وحافظاتٌ اذا استودعنَ أَسْراري
هذا لَهُ خَلْفٌ ان كنتَ قاتلُهُ	وان قتلتَ كريمةً غير خوارٍ
فقال تقدمهُ اذ قام يقتلُهُ	أشرفَ سموءلُ فأَظْهَرَ للدم الحارِ
أَأْتَلُ ابنَكَ صبرًا او عجبِي بِهِ	طوعًا فانكِرَ هذا أي إنكارٍ

(١) روى في معجم البلدان (١: ١٦٦) وفي الاغاني (٨: ٨٢): كوزيع الليل

(٢) ويروى في ياقوت: قل ما نشأ فاني سامع حارٍ وحارٍ ترخيم: حارث اي يا حارث

(٣) قد صحَّف صاحب معايد التنخيص (١: ١٣١) هذا الشطر فرواه: « لا نشره لدنيا ذاهب إبدًا »

فَشَكُّ اوداجِهِ وَاَصْدَرُ فِي مُضَصَّرٍ عَلَيْهِ منظوياً كاللذع بالنار
واختار اِدْرَاعَهُ اِنْ لَا يُسَبَّحَا ولم يكن عهده في غير مختار (١)
وقال لَا اشْتَرِي عَارَاً بِمَكْرَمَةٍ فاختار مكرمة الدنيا على العار
والصبر منه قديماً شيمه خُلِقَ وزنده في الوفاء الثاقب الراوي

وقد اختلفوا في الملك او الامير المفتصب الذي اراد ان يسلب السموءل اسلحة
امرى القيس وخيره بين تسليمها وقتل ابنه . فقال بعضهم : هو الحارث بن ابي شبر
النسائي وهو رأي جامع الديوان في المقدمة . وقد روى غيره انه الحارث بن ظالم
(الاغانى ٦ : ٨٨ و ٨٢ : ٨٢) . وقال الشريشي في شرح مقامات الحريري (١ : ٤٣٤) :
بل هو المنذر . والله اعلم

ملحوظات على القصيدة الاولى لامية السموءل (ص ٨ - ١٠)

هذه اللامية من القصائد الحماسية الشهيرة رويت في عدد لا يحصى من مجاميع
الادباء . نكتفي بذكر بعضها . فمن ذلك حماسة ابي تمام مع شرحها للامام التبريزي (٤٩)
— ٥٤ . (ed. Freytag) والحماسة البصرية (ص ٣٤ من نسختنا المخطوطة) وكتاب
المقاصد النحوية للامام محمود العيني على هامش خزاة الادب (٢ : ٧٦ - ٨٠) وشرح
السيوطي لشواهد مغني اللبيب (طبعة مصر ص ١٨٠) وقد خُتِصَ هذه اللامية صفني
الدين الحلبي (ص ٢٢ من طبعة دمشق) والبعض منها في الاغانى (٦ : ٥٤) وفي عقد
الفريد لابن عبد ربه (١ : ٩٢) . ومع كثرة من رروا هذه القصيدة او بعضها لم
يتفق الادباء في قائلها . فقد قال صاحب الاغانى (٦ : ٨٧) انها « لشريح بن السموءل »
ثم اردف قوله « ويقال انها للسموءل » ونسبها في موضع آخر (٨ : ١٥٥) للشاعر ذكوان
العذري . وقال التبريزي في مقدمته على شرح هذه القصيدة (ص ٤٩) « ويقال انها لعبد
الملك بن عبد الرحيم الحارثي » . وكذا روى عن ابن الاعرابي (ص ٥٤) في رده على
النسري . وقال السيوطي في شرح شواهد المغني (ص ١٨٠) انها تُروى للجلاح الحارثي .
ودعا الامام العيني (٢ : ٧٦) : للجلاح . والغالب ان القصيدة للسموءل . وعدد ابياتها
في ديواننا ٢١ بيتاً . ويبلغ مع ما ورد في كتب الادباء ٢٥ بيتاً . وكذلك لم يتفق الرواة

(١) وروى في الاغانى وفي معجم البلدان : كي لَا يُسَبَّحَا ولم يكن وعده يوماً بمختار . وروى
الوطواط في غرر الحقائق (ص ٢٥) : من ان يُسَبَّحَا ولم يكن عهده فيها بمختار .

في ترتيب الايات فمنهم من يقدم بعضها او يؤخره . وهذه اهم الروايات :
 ٢ (وان هو . . .) ويروى كمل في البيت الاول « اذا المرو . » وفي شرح شواهد
 المعني للسيوطي (ص ١٨٠) بعد هذا البيت بيت آخر لم نجده في غيره :
 وقائلة ما بال أسرة غاديا (كذا) تُنازى وفيها قلة وخمول

قال العيني : كان السموءل هذا قد خطب امرأة وخطبها غيرها ايضا وكانت قد
 انكرت عليه فخطبها بهذه الايات . اما ابن عبد ربه فروى (١ : ٩٢) بعد البيت
 الثاني البيت التالي :

اذا المرو اعيت المروءة ياننا فطلبها كهلا عليه ثقب

ولعل قوله « يانعا » تصحيف « يافعا » يقال يَفَع الغلام اذا راهت العشرين
 ٦ (لنا جبل . . .) روي : « يَحْلُهُ مَنْ نَجِيه مُنِع » . وقد اورد التبريزي في
 شروح الحماسة وغيره ايضا بعد هذا البيت قوله :

هو الأبلق الفرد الذي سار ذكره ينز على من رامه ويطول

ومنهم من روى هذا البيت بعد قوله « رسا اصله » . ويروى : شاع ذكره

٧ (رسا . . .) يروى : « فرع لا يُنال »

٨ (ونحن اناس . . .) ويروى : « وانا لقوم ما نرى »

٩ (يُقَرَّب . . .) يروي : « وتطول »

١٠ (تسيل . . .) روي الشطر الثاني : وليست على غير الظبات تسيل

١١ (وما مات . . .) يروى آخر الشطر الاول : « سيد حشف انفه »

١٣ (علونا الى . . .) يروى : « علونا على »

١٥ (وایامنا . . .) يروى : « في عدونا . . . معروفة » . وفي روايات كثيرة قدمت

الايات الثلاثة الاخيرة على هذا البيت

١٦ (واسيا فنا . . .) يروى : « في كل غرب ومشرق » وابن الاعرابي : استند

الى هذه الرواية لينسب القصيدة لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي . وروى صاحب
 خزنة الادب (٣ : ٢٤) بعد هذا البيت ما نصه :

اذا قصرت اسيا فنا كان وصلها خطانا الى اعدائنا فتطول

١٧ (مَعْرُودَةٌ أَنْ لَا...) وَيُرْوَى: «أَلَا... قُتِّمَدَ»

٢٠ (إِذَا سَيْد... رُؤْي: «إِذَا سَيْدٌ مَنَاخَلًا»

٢١ (وَمَا أُخْذَت...) وَيُرْوَى: «وَلَا ذَمَّنَا». وبعد هذا البيت ورد في رواية

الحامسة وغيرها ما يلي كخاتمة القصيدة:

قَالَ بَنِي الدِّيَّانِ قُطِبَ لِقَوْمِهِمْ تَدُورُ رَحَامٌ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

وَيُرْوَى: حَوْلَهَا. وَحَوْلَهُ أَيْضًا. وقد استند ابن الأعرابي إلى هذا البيت كذلك

ليؤكد نسبة القصيدة إلى عبد الملك الحارثي. لأنَّ بَنِي الدِّيَّانِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ

كعب وكانوا سادة نجران وهم كَبَيْتَةُ أَهْلِهَا مِنَ النَّصَارَى

ملحوظات على القصيدة الثانية (ص ١١-١٢)

هذه القصيدة إحدى الأصعيَّات أي القصائد التي جمعها الأصمعيّ وكنّا

استنسخناها في مكتبة فينّا. ثم نشرها في برلين سنة ١٩٠٢ المستشرق الألماني وليم بن

الورد (Ahlwardt) وعدد أبياتها في الأصعيَّات ١٧ بيتًا. فتكون رواية الديوان

أتمّ. وقد رُوي منها بعض أبيات في عدّة كتب كالمقاصد النحويّة للعينيّ (٤: ٣٣٢) وفي

شرح شواهد الكثّاف (ص ٢٣) وفي لسان العرب (١: ٣٨٩) وفي تاج العروس (١:

٤٥٠ و ٥٧٤) وحامسة البحّريّ (ص ٣٣٦) ونوادر أبي زيد (ص ١٠٤) وفي كتاب

الف باء اللبّويّ (١: ١٥٨) ودونك شروح الأدباء ورواياتهم عليها

١ (نُظْفَةُ مَا مُنِيتُ...) قَالَ الْعِنيّ: «مُنِيتُ عَلَى صِغَةِ الْجَهْلِ أَيْ قُدِّرْتُ»

٢ (كُنْهَا...) قَالَ الْعِنيّ: «كُنْهَا أَيْ سَتَرَهَا»

٣ (مِيتَ دَهْر...) هَذَا الْبَيْتُ هُوَ الْعَاشِرُ فِي الْأَصْعِيَّاتِ. وَقَدْ رُويَ هُنَا

بَيْتٌ لَيْسَ هُوَ فِي دِيوانِنَا:

أَنَا مَبْنِيٌّ إِذْ ذَاكَ تُمُنْتُ حَيٌّ ثُمَّ بَدَّ الْحَيَاةَ لِلْبَيْتِ مَبْنِيٌّ

٤ (أَنْ حَلَمِي...) قَالَ الْعِنيّ: «رُزِيْتُ» أَصْبَتْ بِمِصْبِيَةِ

٥ (ضَيْقِي...) رُويَ فِي الْأَصْعِيَّاتِ: لَا يُتَقَصُّ قَتْرِي. وَفِي الْأَصْلِ: لَا يُفْجَعُ

كَأَنَّهُ مُضَارِعٌ مَجْهُولٌ. وَالصَّوَابُ: لَا يُفْجَعُ

٦ (رُبّ شتم...٠٠٠) في الاصل تُرْكْتُهُ وهو غلط. ورى اللسان والتاج: وعي تركته. قال العيني: وعي بالعين المعجمة والغني الضلال والحنية. وروى: وقوت تركته
٧ (ليت شعري...٠٠٠) روى الباري في كتاب الف باء (١: ١٥٨): ليت شعري وأنشَرَنَ. وروى الشطر الثاني في الاصمعيّات: «قيل إقرأ عترانها وقُريتُ». قال العيني: «قربوها» الضمير يرجع الى صحيفة اعماله

٨ (ألي الفضل...٠٠٠) وفي الاصمعيّات: الي الفوز. ويروى: ألي. قال العيني: الفوز النجاة. وقد جاء شرح البيهقي في شرح شواهد انكشاف للزمخشري (ص ٢٣) قال: «قوله: قربوها كناية عن الصحف كقوله تعالى: وإذا الصحف نُشرت ودُعيت يعني حين يدعى كل اناس بامامهم. ومُقيتٌ اي حفيظٌ شهيد اي ليت شعري علمي حاصل اذا اتوا بصحيفة اعمالهم لقراءتها ألي الفضل على غيري لوفور حسناي ام لغيري على الفضل لكثرة سبئاتي فاني على الحساب شهيد عالم. ويروى: إني بالكسر والمعنى لا يختلف كأنه تمنى ان يشعر ان هناك قدرة نافعة على الحساب في الفضل له وعليه مثل ما له في الدنيا. وقوله «واشعرون» اعتراض اي لا حاجة الى تمنى الشعور فانه حاصل وأعلم اني ان علمت خيراً جزيته وان علمت شراً كذلك. والمقيت اشتقاقه من القوت لانه يسك النفوس ويحفظها». وقال في تاج العروس (١: ٥٧٤): اي اعرف ما علمت من السوء لأن الانسان على نفسه بصيرة. وحكى ابن بُري عن ابي سعيد السيرافي قال: الصحيح رواية من روى «ربي على الحساب مُقيت» قال لأنّ الخاضع لربه لا يصف نفسه بهذه الصفة. قال ابن بُري: الذي حمل السيرافي على تصحيح هذه الرواية انه بنى على ان «مقيتاً» بمعنى «مقتدر» ولو ذهب مذهب من يقول انه الحافظ للشيء والشاهد له كما ذكر الجوهري لم ينكر الرواية الاولى. ثم شرحه بقوله: اني على الحساب مقيت اي موقوف. وروى البلوي: «ربي على الحساب مقيت»

٩ (واتاني...٠٠٠) وفي الاصمعيّات: واتتني الانباء اني اذا ما مت اودم... وهذا البيت روي مصحفاً في التاج (١: ٥٤٠) وفي تكملة على الهامش
١٠ (هل أقولن...٠٠٠) رواية الاصمعيّات:

هل أقولن اذا تدارك حلي وتداعى عليّ أني دهيتُ

٢١ (ينفع...٠٠٠) جاء في التاج (١: ٥٤٠) وفي نوادر ابي زبيد (١٠٤) ان

الحليل سأل الاصمعي عن « الحيت » في هذا البيت . فقال له : يريد « الحيت » وهي لغة خيبر . فقال له الحليل : لو كان ذلك لفتهم لقال « اكثير » وأتما كان ينبغي لك ان تقول أنهم يلقبون التاء . تاء في بعض الحروف . وقال ابو منصور في بيت اليهودي أيضاً : اظن هذا تصحيحاً (قال) والشئ . الحقيير الردي يقال له « خيت » بتاين وهو بمعنى الخسيس وجعله الحيت . . . وقال ابن عرفة : اراد الحيت بالثلثة فابدل منها التاء للقافية كما ابدل منها ايضاً قوله : « واتاني . . . مبعوت »

١٤-١٨ (وسالين . . . ومصاب) هذه الايات الاربعة لا تروى في غير

ديواننا

١٩ (ليس يُعطى . . .) في الاصمعيّات : الضيف الحتيتُ

٢٠ (بل لكل . . .) في نوادر ابي زيد (ص ١٠٤) : وكل . . . « وان حكَّ الله »

وقد جاء في الاصمعيّات قبل قصيدة السموءل التي نحن بصدها سبعة ابيات رويت لشعبة بن العريض ويقال هناك انه اخو السموءل وهي هذه :

ألا آتي بليتُ وقد بقيتُ وآتي لَن اعودَ كما عَنبتُ
فإن أودى الشابُ فلم أضِعْهُ ولم أنكل على اني عُديتُ
إذا ما يجتدي حلي كمانِي واسأل ذا البيان إذا عَيِتُ
ولا ألحى على الحدثنان قوي على الحدثنان ما تُبني البيوتُ
أيايسرُ مشري في كل امرٍ بأيسر ما رأيتُ وما أُرِيتُ
وداري في محليهم ونصري إذا نزل الأكدُ المستيتُ
وأجنبُ المقارع حيثُ كانت وأتزل ما هَويتُ لا خَشيتُ

التظمة الثالثة القافية (ص ١٢)

لم نجد منها في الكتب القديمة سوى بيتين الاول في الاغاني (١٩ : ٩٨) والثاني في تاج العروس (٦ : ٣٣٢)

١ (أَبِ الْأَبَانِ . . .) في الاغاني : « فَبِأَبْلَقِ . . . وبيت النَّصِيرِ . . . »

٢ (يَلْقَعُ . . .) قال في التاج : « الحَيْسَقُ من الآبَارِ والقُبُورِ القَعيرة . يقال بثر حَيْسَقَ وقبر حَيْسَقَ . قال السموءل بن عادياء (البيت)

٥ (أبيت ٠٠٠) حياً علم لآحد اجداد السموعل . ولعلهُ هو المدعو حيّان
او هو تصحيف حبا (راجع المقدّمة ص ٤)

القطعتان الرابعة والخامسة (ص ١٤-١٥)

هاتان القطعتان من وزن واحد وقافية واحدة ولعلهما من قصيدة واحدة ولم نجد
في كتب الادباء واللغويين منهما شيئاً إلا البيت الرابع من الثانية رواه الجاحظ في
البيان والتبيين (٢: ٨٢) وروى هناك: حين حيث

القطعة السادسة (ص ١٥)

هذه القطعة تختلف عن القطعتين السابقتين في وزنها وقافيتها اذ حرّك بحركة
اللين ما قبل القافية . وقد ذكر منها الادباء ابياتاً لا تتجاوز الخمسة واخصها البيت
الثالث والرابع والخامس ثم الثاني عشر والثالث عشر والايات مروية في غير ترتيبها
راجع الاغاني (١١: ١٨-١٩) ثم امثال الميداني (٢: ٢٧٦) ومعجم البلدان
لياقوت (١: ٩٤) ومعاهد التنصيص (١: ١٣٣) والكمال للمبرد (طبعة مصر ٩٠)
وحماسة البحرني (ص ٢٠٨) وشرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة (ص ٥٣) . وقد
وردت في الاغاني (٦: ٨٨ و ١٩: ٩٨) ايات من الوزن والقافية سقطت من هذه
القصيدة وقد رواها السكري عن الطوسي وهي :

أَعَاذَلْتِي أَلَا لَا تَعَذِّلْنِي	فَكَمْ مِنْ أَمْرِ عَاذِلَةٍ عَصَيْتُ
دَعْنِي وَأَرْشِدِي إِنْ كُنْتُ أَغْوَى	وَلَا تَغْوِي زَعَمْتُ كَمَا غَوَيْتُ
أَعَاذِلْ قَدْ أَطَلْتُ اللَّوْمَ (١) حَتَّى	لَوْ آتَيْتُ مِنْهُ لَقَدْ انْتَهَيْتُ
وَصَفْرَاءَ الْمَعَاصِمِ قَدْ دَعْنِي	إِلَى وَصْلِ فَقُلْتُ لَهَا أَبَيْتُ
وَرَقٍ قَدْ جَرَرْتُ إِلَى النَّدَامَى	وَرَقٍ قَدْ شَرِبْتُ وَقَدْ سَقَيْتُ
وَحَتَّى لَوْ يَكُونُ فَتَى أَنَاسٍ	بَغَى مِنْ عَذْلِ عَاذِلَةٍ بَكَيْتُ

(١) ويرى: طَلَبْتُ النَوْمَ

٣ (بنى لي عاديا ٠٠٠) قال الجواليقي في المعرب (ص ١٠٦ من طبعة ليبسيك):
 عاديا يُنْذ وَيُثْصِرْ وهو بالسريانية قال السموئل (البيت) ٠ وروى في الشطر الثاني:
 وماء ٠ وُيْرُوى: وبثراً ٠ وُيْرُوى: « اشتقيت » وهو تصحيف

٤ (طمراً ٠٠٠) يروى: حصناً رفيعاً ٠ وُيْرُوى: إذا ما تابني ضيهم ٠ وُيْرُوى: ظلم

٥ (واوصى ٠٠٠) وُيْرُوى: واوصى عاديا قدماً ٠ وُيْرُوى: بان لا تُهْتَم

٩ (واذنب ٠٠٠) ورد في الكامل للبرد يت يصلح أن يروى بعد هذا:

إِذَا مَا قَاتِي لَحْمٌ غَرِيضٌ ضَرَبْتُ ذِرَاعَ بَكْرِي فَأَشْتَوَيْتُ

(قال) لحم غريض يُراد به الطَّراء

١٣ (وفيت ٠٠٠) يُروى: بدمة الكندي ٠ وُيْرُوى: إذا ما خان

٤ (وقالوا أنه ٠٠٠) روى البحري في حماسه (٢٠٨):

وقالوا عنده مالٌ كثيرٌ ولا والله اغدرُ ما حيتُ

ويروى: ولا وايمك

القطعة السابعة البائية (ص ١٧-١١) والقطعتان الاخيرتان (١٩-٢٠)

هذه البائية في الديوان وحده لم نجد في كتب الادباء واللغويين شيئاً من
 ابياتها (١) وكذلك القطعتان الاخيرتان (ص ٢٠-١٩) رويتا في الديوان وحده
 ونما وقفنا عليه للسموئل ولم يذكر في ديوانه القطعتان التاليتان رواهما له جمال
 الدين محمد ابن نباتة في شرحه على رسالة ابن زيدون (ص ٥٤ من طبعة مصر)

قال السموئل (من الطويل)

إِنِّي إِذَا مَا أُلْمْتُ بَيْنَ شَكِّهِ وَبَدَتْ عَوَاقِبُهُ لِمَنْ يَتَأَمَّلُ

(١) ورد في البيت الماخر من هذه القطعة ذكر الكاهنَيْن وهما حَبَّان من بني قُرَيْظَةَ والنضير
 اليهود بالمدينة. قال عباس بن مرداس:

مَحُوتٌ صَرِيحٌ الْكَاهِنَيْنِ وَفِيكُمْ لَحْمٌ نَعِمْتُ كَانَتْ مِنَ الدَّهْرِ تُرْتَبَا

راجع منتخبات الشعر الجاهلي لذلكه Noeldeke: Beitr. z. Kenntniss d. Poesie d.

وَتَبَرَّأَ الضَّعْفَاءُ مِنْ إِخْوَانِهِمْ وَأَلَحَّ (١) مِنْ حَرِّ الصِّمِّمِ الْكُكُلُ
أَدْعُ الَّتِي هِيَ أَرْمَقُ (٢) الْحَالَاتِ بِي عِنْدَ الْحَفِيطَةِ لِئَلَّا هِيَ أَجَلُ

وله أيضاً (من الكامل)

يَا لَيْتَ شَعْرِي حِينَ أَتَدَبُّ هَا لِكَأَنَّ
أَيْشَانَ لَا تَبْعُدُ قُرْبَ كَرِيهَةٍ
وَلَقَدْ ضَرَبْتُ فَضْلَ مَالِي حَقَّهُ
وَلَقَدْ أَخَذْتُ الْحَقَّ غَيْرَ مُخَاصِمٍ
وَإِذَا دُعِيتُ لِصَعِيَّةٍ سَهَلْتُهَا
مَاذَا تُؤَيِّنُنِي بِهِ أَنْتَوَاجِي (٣)
فَرَجَّتْهَا بِشَجَاعَةٍ وَسَمَّاحٍ (٤)
عِنْدَ الشِّتَاءِ وَهَبَةِ الْأَرْوَاحِ (٥)
وَلَقَدْ رَدَدْتُ الْحَقَّ غَيْرَ مُلَاحِظٍ
أَدْعَى بِأَفْلَحٍ مَرَّةً وَتَجَاحٍ (٥)

قلنا ان ابن نباتة روى هذه الايات الحاثية للسموءل. اما صاحب الاغاني فرواها
موتين (١٨:٣) فنسبها مرةً أولى لشعبة بن غريز يرثي بها نفسه. ثم نسبها بعد ذلك
لغريز الي شعبة عند وفاته والله اعلم

بقي علينا ان نذكر هنا قصيدةً اخرى للسموءل صار لاكتشافها بعض التأثير بين
المستشرقين . وكان اول من نشرها المستشرق الالاني هرشفلد (اطلب المشرق ٩ :
١٨٢) وجدها في جملة مخطوطات أخرى مكتوبة بالحرف العبراني فنشرها على علاتها .
ثم رداها الاستاذ مرغوليوث بالحرف العربي في المجلة الاسيوية الانكليزية (نيسان
١٩٠٦ ص ٣٦٣) فقلناها عنه في المشرق ورغبنا الى قرائنا بان يبحثوا عن نسخة أخرى

(١) روى اسكندر اغا ابيكار يوس في روضة الادب في طبقات شعراء العرب (ص ١٨٠) :
وتَبَرَّأَ الضَّعْفَاءُ مِنْ إِخْوَانِهِمْ وَأَلَحَّ مِنْ حَرِّ الصِّمِّمِ الْكُكُلُ . . .

(٢) روى في روضة الادب : اوفق

(٣) في الاصل تَوَيَّنُنِي . وهو تصحيف اصلحه في الاغاني (١٨:٣) وروى هناك (الشرط الاول :

يَا لَيْتَ شَعْرِي حِينَ يُذَكَّرُ صَالِحِي

(٤) روى في الاغاني : يَبْشَارَةٌ وَسَمَّاحٍ

(٥) هذان البيتان ورد ذكرهما في الاغاني فقط (١٨:٣)

اصح منها رواية واضبط وزنا. فلبّي دعوتنا الاديّب داود ارميا مقدسيّلو الموصلي فارسل اليّنا نسخة ثانية من تلك القصيدة نقلها عن مجموع قديم فرويناها في المشرق (٩): ٦٧٤ وما لبث حضرة مكاتبتنا الهام الاب انتاس الكرملي ان اوقفنا على نسخة غيرها من تلك القصيدة وجدها في مجموع تاريخ كتابته سنة ١٢٣٢هـ (١٨١٦ م) وهذه النسخة اصح من النسخة السابقة رويت فيه القصيدة للسموءل القُرطبي وُفِرَق بينه وبين السموءل النّسائي ولا نعلم الى اي سند استند الراوي ليميّز بين السموءلين. وما نحن نثبت القصيدة هنا لتلاّ يخلو من محاسنها ديواننا هذا وقد اردنا ان نوافق بين الروايات الثلاث اي التندنية والبغدادية والموصلية وقد دللنا على كل نسخة بحرفها الأدل:

أَلَا أَيُّهَا الضَّيْفُ الَّذِي عَابَ سَادَتِي

أَلَا أَسْمَعُ جَوَائِي لَسْتُ عَنْكَ بِغَافِلٍ (١)

وَيَشُبُّ نَارًا فِي الضُّلُوعِ الدَّوَاحِلِ (٢)	أَلَا أَسْمَعُ لِفَخْرٍ يَتْرُكُ الْقَلْبَ مُوهَاً
قَدْ اخْتَارَهُمْ رَحْمَانُهُمُ لِلدَّلَائِلِ (٣)	فَأُحْصِي مَزَايَا سَادَةٍ بِشَوَاهِدٍ
وَمِنْ ثَمٍّ وَلَا هُمْ سَنَامُ الْقَبَائِلِ (٤)	قَدْ اخْتَارَهُمْ عُمْمَا عَوَاقِرَ لِلرُّورَى
لَهَا اسْتَسْلَمُوا حُبَّ الْعُلَى الْمُتَكَامِلِ (٥)	مِنَ النَّارِ وَالْقُرْبَانِ وَالْحَنِّ الَّتِي
رِيَاحِينَ جَنَاتِ الْفُصُونِ الدَّوَاحِلِ	فَهَذَا خَلِيلٌ صَيَّرَ النَّاسَ حَوْلَهُ
بَرَاهُ بَدِيهًا لَا نِتَاجَ الشَّيَاطِلِ (٦)	وَهَذَا ذَبِيحٌ قَدْ فَدَاهُ بِكَبْشِهِ

(١) ل: آجَا الضيف. . . اسمع جوابي م: أَيْجَا الضيف

(٢) هذا البيت لم يُرَوِ إِلَّا فِي نَسْخَةِ بَغْدَاد

(٣) م: وَأُحْصِي. ل: رَوَى الْبَيْتُ شَوْهًا:

وَأُحْصِي مَا قَبِ قَوْمٍ اخْتَارَهُمْ رَحْمَانُهُمْ بِشَوَاهِدٍ وَدَلَائِلِ

(٤) ل: اخْتَارَهُمْ م: فَأَخَارَهُمْ. ل ب: وَاخْتَصَّهُمْ رَقِي لَصَفِ التَّائِلِ

(٥) ل: حَبَّ الْإِلَهِ الْكَامِلِ. م: حَبَّ الْعُلَى الْمُتَكَامِلِ

(٦) ل: بَدِيًا. م: بَدِيًّا يَفْتَدِي ذُو الْفَضَائِلِ

وَهَذَا رَيْنِسُ مُتَجَبِّي ثُمَّ صَفَوْهُ وَسَمَاهُ إِسْرَائِيلَ بَكَرَ الْأَوَائِلِ (١)
وَمِنْ نَسْلِهِ السَّامِيُّ أَبُو الْفَضْلِ يُوسُفُ م

الَّذِي أَشْبَحَ الْأَسْبَاطَ قَمَحَ السَّنَائِلِ (٢)
وَصَارَ بِمِصْرَ بَعْدَ فِرْعَوْنَ أَمْرُهُ
وَمِنْ بَعْدِ أَحْقَابِ نِسْوَ مَا أَتَى لَهُمْ
السَّنَائِلُ بِمِصْرَ الْمُسْكَلَةِ الَّتِي
السَّنَائِلُ بِمِصْرَ الْمَغْرَقِ وَالَّتِي
وَأَخْرَجَهُ الْبَارِي (٥) إِلَى الشَّعْبِ كَيْ يَرَى

أَعَاجِيبَهُ
مَعَ جُودِهِ الْمُتَوَاصِلِ
مِنْ الذَّهَبِ الْإِزْبِزِ فَوْقَ الْحَمَائِلِ
غَمَامٌ يَقِيهِمْ فِي جَمِيعِ الْمَرَاحِلِ (٦)
تُجِيرُ نَوَادِيهِمْ زَوْلَ الْفَوَائِلِ (٧)
لَهُمْ فَجَرٌ (٨) الصَّوَانُ عَذْبُ الْمَنَاهِلِ
فَرَاتًا زَلَالًا طَعْمُهُ غَيْرُ حَائِلِ
وَكَيْمَا يَفُوزُوا بِالْغَنِيمَةِ أَهْلَهَا
السَّنَائِلُ بِمِصْرَ الْقُدْسِ الَّذِي نَصَبَ لَهُمْ
مِنْ الشَّمْسِ وَالْأَمْطَارِ كَانَتْ صَيَانَةً
السَّنَائِلُ بِمِصْرَ السَّلَوَى مَعَ الْمَنِّ وَالَّذِي
عَلَى عَدَدِ الْأَسْبَاطِ تَجْرِي عُيُونُهَا

(١) ل: وهذا رَيْنِسُ اصطفاهُ وَخَصَّهُ. ل: واسمه

(٢) م: ومن نسله يعقوب أباً ليوسف

(٣) م: بتعبير تدبير

(٤) م: نسوا ما له من الايادي فني موسى قطعاً السلاسل (كذا)

(٥) ب: المبتدي

(٦) ل: ب: نصبت. ب: تقيهم. ل: غمامة تظل لهم طول المراحل. م: ظليل غمامته بطول المراحل

(٧) ل: تجير عساكرهم من الخوف العائل. م: تجير عساكرهم ليهوف الفوائيل

(٨) ل: م: لنا فجر

- وَقَدْ مَكَّثُوا فِي الْبَرِّ عُمُرًا مُجَدَّدًا ۖ
فَلَمْ يَبَلِ ثَوْبٌ مِنْ لِبَاسِ عَلَيْهِمْ
وَأَرْسَلَ نُورًا كَالْعُمُودِ أَمَامَهُمْ
السَّنَابِيحُ الطُّورِ الْمُقَدَّسِ وَالَّذِي
وَمِنْ هَيْبَةِ الرَّحْمَنِ ذِكُّ تَذَلُّلًا
وَنَاجَى عَلَيْهِ عَبْدُهُ وَكَلِيمُهُ
وَفِي آخِرِ الْأَيَّامِ جَاءَ مَسِيحُنَا
يُنْذِرُهُمُ الْعَالِي بِخَيْرِ الْمَآكِيلِ (١)
وَلَمْ يُخَوِّجُوا لِلتَّلْعَلِ كُلَّ الْمَنَازِلِ (٢)
يُنِيرُ الدُّجَى كَالصُّبْحِ غَيْرُ مُزَايِلِ (٣)
تَدَخَّدَخَ لِلجَبَّارِ يَوْمَ الزَّلَازِلِ (٤)
فَشَرَّفَهُ الْبَارِي عَلَى كُلِّ طَائِلِ (٥)
فَقَدَّسَنَا لِلرَّبِّ يَوْمَ التَّبَاهُلِ (٦)
فَأَهْدَى بَنِي الدُّنْيَا سَلَامَ التَّكَامُلِ (٧)

من عارض هذه الايات بلامية السمّوع الشهيرة « اذا المرء لم يدنس » اخذه العجب من الفرق الذي بينهما من حيث طبقة الشعر وجودة التعبير ولعلّه صادق على قول مجلّة المقتطف التي روت منها بعض الايات (سنة ١٨٠٦ ص ٤٠٤) فارادفها الكاتب بهذه الكلمات : « مها يكن من امرها فهي حديثة كما قال الاستاذ مرغوليوث نظمها احد الاسرائيليين وتناقضها الحفاظ فزادوا فيها وحرّفوها وناظم » اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه » بري منها

الا انّ المقاطيع التي رويت في ديوان السمّوع تؤيد صحّة نسبة هذه اللامية الى سيد البلاق اذ لا تجد فرقا يذكر بينها وبين هذه القصيدة الاخيرة . امّا كونها تحالف قصيدته الحماسية « اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه » فيمكن تعليقه بوجوه شتى : ١ يمكن القول مع ابن الاعرابي وغيره من الادباء انّ قصيدة الحماسة ليست له ٢ او

(١) ل : ينذهم الباري . م : لينذهم الباري

(٢) ل : ولم يحوجوا للتعل طراً التقابل (كذا)

(٣) ل : وانصب نوراً . م : ينير الرجا

(٤) م : تدكدك للجبار

(٥) ل : « أليس تظاها بالليل نذللاً » يريد ان طور سبنا تظاها لطلول الرب عليه

(٦) م : فقدسنا للمرء . ل : قد طمس فيه هذا الشطر (الثاني والبيت الاخير

(٧) هذا البيت لم يرو في غير نسخة الموصلي . وهو احسن ختام لقصيدة (السمّوع

يقال انَّ السموءل قال تلك القصيدة في عهد آخر من حياته اذ كان في ربيع الشباب .
 ٣ انَّ الاحوال التي حمت السموءل على انشاء لاميته الحاسية شجذت قريحته واستدرت
 در فكرته فأتى بقصيدة غراء لم يُعهد له بمثلا

لائحة الكتب التي راجعناها

لنشر هذا الديوان

آثار البلاد للقرظيني ed. Wüstenfeld (ص ٤٨)

الاصمعيات . نسخة فينا وطبعة الدكتور غاير ed. Gayer (ص ٢٠)

الاغاني لابي فرج الاصبهاني طبعة مصر (٦: ٨٣, ٨٧, ٨٨, ٨٢: ٨٣-٨٣ = ١٩ :
 ٩٨-١٠٠)

الف باء للبلوي . طبعة مصر (١: ١٥٨)

امثال الميداني . طبعة مصر (٢: ٢٧٦)

البيان والتبيين للجاحظ . طبعة مصر (٢: ٨٦, ١٠٥)

تاج العروس . طبعة مصر (١: ٥٧٤ = ٦: ٣٦٤)

تخميس صفي الدين الحلبي . طبعة دمشق (ص ٢٤)

حماسة ابي تمام مع شروح التبريزي ed. Freytag (ص ٤٩-٥١)

خزانة الادب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر البغدادي . طبعة مصر (٣: ٢٤)

روضة الادب في مصنفات شعراء العرب لاسكندر اغا ابكاريوس . طبعة بيروت
 (ص ١٧٩-١٨١)

شرح ابن نباتة على رسالة ابن زيدون . طبعة مصر (ص ٥٣-٥٤)

شرح شواهد انكشاف . طبعة مصر (ص ٢٣)

شرح مقامات الحريري للشريشي . طبعة مصر (١: ٤٣٤)

العقد الفريد لابن عبد ربه (١: ٩٢)

غرد الحداثس للوطواط (ص ٢٥)

الكامل للبرد. طبعة مصر (ص ١٠)

لسان العرب (١ : ٣٣٢ - ٢٣٣ , ٢٨٠)

المعاصر والمساوي لليبيوتي . طبعة غيسن ed. Schwally (ص ١١٠ - ١١١)

المختص لابن سيده . طبعة مصر (٣ : ١٥)

مأهد التتخيص لعبد الرحيم العباسي . طبعة مصر (١ : ١٣٢)

المعرب للجوالقي ed. Sachau (ص ١٠٦)

معجم البلدان لياقوت ed. Wüstenfeld (١ : ١٦)

المقاصد النحوية للعيني على هامش خزانة الادب . طبعة مصر (٢ : ٧٦ و ٤ : ٣٣٢)

مونس الوحيد للشعبي ed. Flügel (ص ٢٧ , ٢٤٤)

نوادير الي زيد . طبعتنا البيروتية (ص ١٠٤)



de date plus récente (1818), était pourtant plus correcte que les deux précédentes (Machriq X : 674). Or le Ms. de Mossoul termine la longue série des bienfaits de Dieu à l'égard de son peuple par un vers qu'on ne trouve ni dans le Ms. mutilé de Londres, ni dans la copie de Baghdad. En voici la traduction :

« A la fin des temps notre Messie est venu ; il a apporté aux hommes la paix de l'état parfait ».

Cette conclusion termine parfaitement la pièce : sans elle, le sens resterait en suspens et la poésie inachevée, comme dans la copie de Baghdad. Il est donc vraisemblable que ce vers final appartient à l'original et partant que Samaou'al serait chrétien comme ses contribuables de Ghassân.

Voici une dernière preuve, tirée du Diwan même que nous publions. Dans la seconde pièce du Manuscrit (p. 12) le poète fait mention de quelques personnages de l'Ancien Testament, de Moïse, de Saül (nommé Talout), de David, de Salomon et des 12 tribus d'Israël. Or, à ces noms bibliques se trouvent mêlés les trois noms de « Jean l'Apôtre, de Matthieu et de Joseph ». Nous ignorons quel est ce Joseph ; peut-être St Joseph, ou Joseph parent de Notre-Seigneur (Matth. XIII : 55) : mais la mention de Jean l'Apôtre et de Matthieu ne laisse aucun doute, et l'on nous persuadera difficilement qu'un Juif ait pu les mentionner ainsi avec des prophètes et de saints personnages. Le Christianisme de Samaou'al n'est donc pas une simple conjecture : nous attirons sur ce sujet l'attention des Orientalistes. Peut-être trouvera-t-on que notre poète appartenait à une de ces sectes judéo-chrétiennes, Ebionites, Nazaréens, etc., mentionnées par St Epiphane et d'autres auteurs ecclésiastiques des premiers siècles. Quoiqu'il en soit, c'est là un problème qui mérite d'être étudié, comme tout ce qui touche à l'histoire religieuse de l'Arabie, encore si peu connue.

vergence soit par l'âge du poète, soit par la différence de la situation qui l'a inspiré ; à moins qu'on ne préfère se ranger à l'opinion d'Ibn al-A'râbi et de quelques auteurs qui attribuent ce morceau à d'autres poètes (voir p. 25).

La seconde pièce (p. 11) fait partie de l'Anthologie poétique qui porte le nom d'Asma'î (الاصمات), éditée dernièrement par le D^r R. Geyer ; mais elle est plus complète dans notre édition.

Les autres pièces sont moins connues. On en trouve quelques vers détachés, cités par les anciens auteurs, surtout par les Lexicographes.

Une dernière question se pose ici : quelle était la religion de Samaou'al ? Les auteurs en font généralement un Juif. Dans notre Préface arabe nous émettons un doute à ce sujet. Voici pourquoi : d'après le sentiment commun des historiens et des érudits, Samaou'al était de la tribu de Ghassân. Or nous avons prouvé dans deux articles du Machriq (X : 519 ; 654) que les Ghassanides professaient le christianisme depuis la fin du IV^e siècle ; on ne voit parmi eux nulle trace de judaïsme. Il serait étonnant que Samaou'al fit exception à cette règle. Cette preuve ne serait pas concluante pour ceux qui tiennent que Samaou'al était issu des Beni Qoreizah, ou de Nadîr ou de quelque autre famille israélite.

De plus, Hirschfeld ayant découvert ces dernières années une nouvelle poésie arabe de Samaou'al écrite en caractères hébraïques, le Professeur Margoliouth s'est hâté de la publier en caractères arabes dans le Journal Asiatique de Londres (1906, p. 319), tout en exprimant des doutes sur son authenticité, à cause du nombre considérable de fautes qui la déparaient, outre que la fin avait disparu. Nous publiâmes alors cette pièce dans le Machriq (IX : 482) et poussâmes vivement nos lecteurs à en retrouver une copie meilleure. Nous eûmes le plaisir de voir répondre à nos vœux deux de nos correspondants : M^r David Jérémie Maqisilo de Mossoul et le Révérend Père Anastase de Bagdad. La pièce du premier, plus ancienne et plus complète, fut reproduite dans le Machriq (IX : 674) ; sa correction, bien que supérieure à celle du M^s. de Londres, laissait encore à désirer. La copie du R. P. Anastas,

Le Manuscrit que nous reproduisons mesure 21 centimètres sur 16 et n'a que 20 feuillets. Sa reliure en carton et papier de couleur sombre est toute récente. L'ouvrage a été détaché d'un recueil plus complet, de 200 feuillets environ, qui contenait cinq ou six autres traités de philologie et de littérature ancienne, entre autres deux opuscules d'Abou-Zaïd sur le *Hamzé*, un traité fort intéressant sur *la fidélité des chiens* par Abou-Qâsim-at-Tanfouhi, et le Diwan préislamique de Muzarrid. Dans une pensée de lucre, le libraire a relié chacun de ces ouvrages à part : quelques feuillets ont ainsi disparu. Le Révérend Père Anastase a pu sauver tout le reste.

En comparant ces différents opuscules, on reconnaît de suite l'écriture du même copiste, qui donne exactement, après chaque traité la date de la copie, — un des mois de l'année 649 (1252 de Jésus-Christ), — mais ne se nomme point. Les feuillets du recueil portent une seule pagination. Le diwân d'as-Samaou'al occupait le 6^e rang, du feuillet 140 à 159. Ce qui lui donne une grande valeur c'est qu'il a été compilé par un philologue de la fin du IX^e et du commencement du X^e siècle, Abou 'Abdallah Niftawaihi († 935) : (cfr. le *Fihrist*, p. 81). Une note marginale à la fin du Diwân, comme aussi de tous les autres opuscules du Recueil, nous apprend que l'ouvrage a été revu et comparé sur l'original par le fameux lexicographe as-Saghâni († 660-1262). Cette note, de la main même de Saghâni, est une garantie pour l'authenticité et l'exactitude du texte. On y trouve cependant ça et là quelques fautes qui ont échappé à la sagacité du réviseur.

Passons à l'analyse du Diwan. Il comprend seulement neuf pièces de poésie, d'une centaine de vers. Les notes du compilateur sont intercalées dans le texte des poésies et s'en distinguent par une écriture plus cursive et plus fine. Les vers sont coupés par hémistiches et le plus souvent en deux lignes. Nous avons préféré reproduire les notes au bas des pages en petits caractères.

Le Diwân s'ouvre par la fameuse pièce de Samaou'al déjà connue dans la *Hamāsah* d'Abou Tammâm « إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه » La verve poétique de l'auteur, son vers harmonieux contrastent avec les autres pièces. On pourrait peut-être expliquer cette di-

LE DIWAN D'AS-SAMAOU'AL

As-Samaou'al est une des figures les plus sympathiques de l'ancienne Arabie. Retiré dans son château fort d'Ablaq comme dans un nid d'aigle, il dominait sur Taimâ et défiait toutes les forces de ses ennemis. C'est là que vint le trouver, après une série de luttes inégales contre des tribus acharnées à sa poursuite, le fameux prince-poète de Kinda, Imrou'l Qais : il voulait, avant de se rendre à Byzance pour implorer le secours de Justinien contre les usurpateurs du trône de son père, confier au seigneur d'Ablaq, un précieux dépôt d'armes, seul héritage qui lui restait de sa haute fortune. As-Samaou'al accepta le dépôt ; mais sa fidélité de dépositaire fut bientôt mise à une rude épreuve. Il fut sommé de choisir entre la vie de son fils, prisonnier d'un roi puissant, ou la violation de la foi jurée. Il préféra garder le dépôt et sacrifier son fils. Cet acte héroïque passa en proverbe chez les Arabes et le nom de Samaou'al devint synonyme de dévouement et de fidélité à toute épreuve.

Mais as-Samaou'al n'était pas seulement un caractère chevaleresque ; il était doublé d'un poète. Hélas le Manuscrit qui contenait ses poésies semblait perdu, bien que depuis longtemps on eût signalé le *Diwan* qui portait son nom. (Cfr. Hadj Khalifa, III, 282). Il y a environ trois mois, le Révérend Père Anastase, Carme Déchaussé, de la Mission de Bagdad, avait la bonne fortune d'en retrouver à Damas chez un libraire une précieuse copie, dont il a bien voulu faire bénéficier notre Revue al-Machriq. C'est là que nous l'avons publiée en la faisant précéder d'une introduction. Nous avons cru faire plaisir aux Orientalistes en la tirant à part avec des Notes et des Additions.